

Управление образования администрации МО «Судогодский район»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Воровская средняя общеобразовательная школа»

**Согласовано:**  
Методический совет  
от «29» августа 2023 года  
Протокол №3

**Утверждаю:**  
Директор МБОУ «Воровская СОШ»  
/С.В. Багрова/  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 6  
«31» августа 2023 года



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Мир театра»

Направленность – художественная  
Уровень сложности - базовый  
Возраст обучающихся: 9 – 11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Казанина Татьяна Алексеевна,  
учитель немецкого языка

п. им. Воровского, 2023

## Оглавление

	Страницы
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	2
• Пояснительная записка	2
• Цели и задачи	4
• Планируемые результаты	5
• Содержание программы (учебный план + содержание учебного плана)	6
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	9
• Календарный учебный график	9
• Условия реализации программы	9
• Формы аттестации	9
• Методические материалы	9
• Список использованной литературы	10

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Курс «Мир театра» предназначен для учащихся 4 – 5 х классов и рассчитан на 72 часа, 1 год обучения, 2 часа в неделю.

**Направленность** – художественная.

**Уровень – базовый.**

Программа «Мир театра» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023года №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022г. №678-р (Собрание законодательства РФ, 2022, №15, ст.2534)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

#### **Актуальность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет художественную направленность. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой

игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Актуальность данной программы состоит главным образом в том, что она способствует творческому развитию и раскрепощению личности, воспитывает духовность, помогает обрести нравственные идеалы, уверенность в себе, дает возможность объективно оценивать себя и окружающих.

### **Новизна программы**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- ✓ смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- ✓ изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- ✓ усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- ✓ изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- ✓ внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А. С. Границкой, педагогики сотрудничества В. А. Караковского, диалог культур М. Бахтина – В. Библера и методики создания коллектива А. С. Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Целесообразность данной программы обусловлена значительными воспитательными ресурсами. Дети непосредственно принимают участие в театральном процессе – это способствует развитию творческого мышления и воображения. В ходе занятий воспитанники знакомятся с законами театрального мастерства, постигают актерское ремесло, посещают культурные мероприятия нашего города, театральные постановки, что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

### **Отличительные особенности:**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция

социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**Сроки реализации программы – 1 год.**

**Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы: 10-11 лет**

**Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:** Программа «Мир театра» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника

На занятии применяются различные формы организации учебной деятельности:

- ✓ упражнения, этюды, тренинги, игры;
- ✓ постановочные занятия;
- ✓ беседы, диспуты, «круглые столы»;
- ✓ посещение театральных спектаклей и экскурсии в музеи.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после.

**Форма занятий:** очная.

**Режим и продолжительность занятий:** 1 раза в неделю по 2 часу.

**Количество занятий и учебных часов в неделю:** 2 часа в неделю

**Общий объем реализации программы:** 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории:** ..... Человек из 4-5 классов.

#### **Цели и задачи**

**Цель программы** - Развитие творческой активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, приобщение детей к культурному наследию нашей страны, а также содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

1. *Обучающие:*

- ✓ познакомить с историей театра;
- ✓ обучить учащихся основам актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- ✓ обучить выразительному чтению и правильному интонированию;
- ✓ развивать творческий потенциал личности учащегося путём проведения занятий-тренингов и теоретических занятий в области истории театра.
- ✓ обучить упражнениям для проведения артикуляционной гимнастики;
- ✓ обучить упражнениям для снятия мышечных зажимов;

### *2. Развивающие:*

- ✓ развить интерес к театральному искусству
- ✓ понимать и принимать учебные задачи, сформулированные преподавателем;
- ✓ планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- ✓ приобрести навыки самоконтроля и самооценки;
- ✓ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ сформировать представления о театральных профессиях;
- ✓ научиться выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- ✓ научиться работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

### *3. Воспитательные:*

- ✓ формировать умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ способствовать формированию навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формировать способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- ✓ способствовать формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- ✓ формировать стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **Планируемые результаты программы:**

#### **личностные результаты:**

- ✓ иметь сформированное умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ иметь сформированную способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- ✓ иметь осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- ✓ иметь сформированное стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **Метапредметные:**

- ✓ развитый интерес к театральному искусству
- ✓ понимание и принятие учебных задач, сформулированных преподавателем;
- ✓ уметь планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- ✓ иметь навыки самоконтроля и самооценки;
- ✓ знать правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ сформированное представление о театральных профессиях;
- ✓ уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- ✓ уметь работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

**Регулятивные**

- **Коммуникативные**

- **Познавательные**

**Предметные:**

- ✓ знать истории театра;
- ✓ знать основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- ✓ уметь выразительно читать и правильно интонировать;
- ✓ иметь обогащенный творческий потенциал личности учащегося путём проведения занятий-тренингов и теоретических занятий в области истории театра.
- ✓ знать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ✓ знать упражнения для снятия мышечных зажимов;

**Учебно-тематическое план**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Начальная диагностика	1	2	3	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Анкетирование.
2.	Раздел 2. Актёрское мастерство	4	6	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
3.	Раздел 3. Сценическая речь	4	6	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4.	Раздел 4. Сценическое движение	4	6	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Раздел 5. История театра	2	3	5	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
6.	Раздел 6. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	8	25	33	Наблюдение, выполнение творческих заданий, социометрия.

7.	Раздел 7. Итоговая аттестация		1	1	Творческий отчёт
	<b>ИТОГО:</b>	23	49	72	

## Содержание

### Раздел I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика: Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

### Раздел II. Актерское мастерство.

Теория: Посвящение воспитанников в особенности актёрской профессии. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика: Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?»,

«Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

### Раздел III. Сценическая речь.

Теория: Основы практической работы над голосом.

Практика: Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

### Раздел IV. Сценическое движение

Теория: Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус –



основа всякого движения.

Понятия:

- ✓ точки зала (сцены);
- ✓ круг, колонна, линия (шеренга);
- ✓ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практика:** Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

## **Раздел V. История театра**

**Теория:** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практика:** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения театра наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и тоже по-разному», викторины и др.

## **Раздел VI. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)**

**Теория:** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практика:** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **Раздел VII. Итоговая аттестация**

**Практика:** Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	1	36	36	72	16.00 – 18.00

### Условия реализации программы:

Для проведения занятий по программе «Мир театра» используются помещения МБОУ «Воровская СОШ», а также столы, стулья, костюмы, ноутбук, книги и иллюстрации для детей по истории театра, сборники пьес и другого постановочного материала, игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок.

### Формы аттестации

Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- ✓ общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- ✓ заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- ✓ показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

### Методические материалы:

При составлении программы «Мир театра» использованы труды К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Е. Гротовского, Г. А. Товстоногова, Ю. А. Мочалова, С. В. Гиппиус, Б. Е. Захавы и др.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является не переменным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

#### **Список используемой литературы:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004. 22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.